

SUPPLÉMENT AU RITUEL DE LA HAUTE MAGIE

de E. LEVI

LE NUCTÉMÉRON

D'APOLLONIUS DE THYANE.

Publié en grec d'après un ancien manuscrit, par Gilbert Gautrinus *De vita et morte Moysis* livre III, page 206, reproduit par Laurent Moshé-mius dans ses observations sacrées et historico-critiques, Amsterdam 1721, traduit et expliqué pour la première fois, par Eliphas Lévi.

Nuctéméron veut dire le jour de la nuit ou la nuit éclairée par le jour, C'est un titre analogue à celui de *la lumière sortant des ténèbres*, titre d'un ouvrage hermétique assez connu; on pourrait aussi le traduire ainsi :

LA LUMIÈRE DE L'OCCULTISME.

Ce monument de la haute magie des Assyriens est assez curieux pour que nous soyons dispensé d'en faire ressortir l'importance. Nous n'avons pas seulement évoqué Apollonius, nous sommes parvenu peut-être à le ressusciter.

PREMIÈRE HEURE

Dans l'unité, les démons chantent les louanges de Dieu, ils perdent leur malice et leur colère.

DEUXIÈME HEURE

Par le binaire, les poissons du Zodiaque chantent les louanges de Dieu, les serpents de feu s'enlacent autour du caducée et la foudre devient harmonieuse.

TROISIÈME HEURE

Les serpents du caducées d'Hermès s'entrelacent trois fois, Cerbère ouvre sa triple gueule et le feu chante les louanges de Dieu par les trois langues de la foudre.

QUATRIÈME HEURE

À la quatrième heure, l'âme retourne visiter les tombeaux. C'est le moment où s'allument les lampes magiques aux quatre coins des cercles, c'est l'heure des enchantements et des prestiges.

CINQUIÈME HEURE

La voix des grandes eaux chante le Dieu des sphères célestes.

SIXIÈME HEURE

L'esprit se tient immobile, il voit les monstres infernaux marcher contre lui et il est sans crainte.

SEPTIÈME HEURE

Un feu qui donne la vie à tous les êtres animés est dirigé par la volonté des hommes purs. L'initié étend la main et les souffrances s'apaisent.

HUITIÈME HEURE

Les étoiles se parlent, l'âme des soleils correspond avec le soupire des fleurs, des chaînes d'harmonie font correspondre entre eux tous les êtres de la nature.

NEUVIÈME HEURE

Le nombre qui ne doit pas être révélé.

DIXIÈME HEURE

C'est la clé du cycle astronomique et du mouvement circulaire de la vie des hommes.

ONZIÈME HEURE

Les ailes des génies s'agitent avec un bruissement mystérieux, ils volent d'une sphère à l'autre et portent de monde en monde les messages de Dieu.

DOUZIÈME HEURE

Ici s'accomplissent par le feu les œuvres de l'éternelle lumière.

EXPLICATION

Ces douze heures symboliques, analogues aux signes du Zodiaque magique et aux travaux allégoriques d'Hercule, représentent la série des œuvres de l'initiation

Il faut donc d'abord :

1°) Dompter les passions mauvaises et forcer suivant l'expression du sage Hiérophante, les démons eux-mêmes à louer Dieu.

2°) Étudier les forces équilibrées de la nature et savoir comment l'harmonie résulte de l'analogie des contraires. Connaître le grand agent magique et la double polarisation de la lumière universelle.

3°) S'initier au symbolisme du ternaire principe de toutes les théogonies et de tous les symboles religieux.

4°) Savoir dominer tous les fantômes de l'imagination et triompher de tous les prestiges.

5°) Comprendre comment l'harmonie universelle se produit au centre des quatre forces élémentaires.

6°) Devenir inaccessible à la crainte

7°) S'exercer à la direction de la lumière magnétique.

8°) Apprendre à prévoir les effets par le calcul de pondération des causes.

9°) Comprendre la hiérarchie de l'enseignement, respecter les mystères du dogme et se taire devant les profanes.

10°) Étudier à fond l'astronomie.

11°) S'initier par l'analogie aux lois de la vie et de l'intelligence universelles.

12°) Opérer les grandes œuvres de la nature par la direction de la lumière.

Voici maintenant les noms et les attributions des génies qui président aux douze heures du nuctéméron.

Par ces génies, les anciens hiérophantes n'entendaient ni des dieux ni des anges ni des démons, mais des forces morales ou des vertus personnifiées.

génies de la première heure

PAPUS, médecin.
SINBUCK, juge.
RASPHUIA, nécromant.
ZAHUN, génie du scandale.
HEIGLOT, génie des neiges.
MIZKUM, génie des amulettes.
HAVEN, génie de la dignité.

EXPLICATION

Il faut devenir le médecin et le juge de soi-même pour vaincre les maléfices du nécromant. Conjuré et méprisé le génie du scandale, triompher de l'opinion qui glace tous les enthousiasmes et confond toutes choses dans une même froide pâleur comme fait le génie des neiges. Connaître la vertu des signes et enchaîner ainsi le génie des amulettes pour arriver à la dignité du mage.

Génies de la deuxième heure

SISERA, génie du désir.
TORVATUS, génie de la discorde.
NITIBUS, génie des étoiles.
HIZARBIN, génie des mers.
SACHLUPH, génie des plantes.
BAGLIS, génie de la mesure et de l'équilibre.
LABEZERIN, génie de la réussite.

EXPLICATION

Il faut apprendre à vouloir et transformer ainsi en puissance le génie du désir, obstacle de la volonté c'est le génie de la discorde qu'on enchaîne par la science de l'harmonie. L'harmonie est le génie des étoiles et des mers, il faut étudier les vertus des plantes, comprendre les lois de l'équilibre de la mesure pour arriver à la réussite.

Génies de la troisième heure

HAHABI, génie de la crainte.
PHLOGABITUS, génie des ornements.
EIRNEUS, génie destructeur des idoles.
MASCARUN, génie de la mort.
ZARABI, génie des précipices.
BUTATAR, génie des calculs.
CAHOR, génie de la déception.

EXPLICATION

Quand, par la force croissante de ta volonté, tu auras vaincu le génie de la crainte, tu sauras que les dogmes sont les ornements sacrés de la vérité inconnue au vulgaire; mais tu renverseras dans ton intelligence toutes les idoles et tu enchaîneras le génie de la mort, tu sonderas tous les précipices et tu soumettras l'infini même à la proportion de tes calculs, ainsi tu éviteras pour jamais les embûches du génie de la déception.

génies de la quatrième heure

PHALGUS, génie du jugement.
THAGRINUS, génie de la confusion.
EISTIBUS, génie de la divination.
PHARZUPH, génie de la fornication.
SISLAU, génie des poisons.
SCHIEKRON, génie de l'amour des bêtes.
ACLAHAYR, génie du jeu.

EXPLICATION

La force du mage est dans son jugement qui lui fait éviter la confusion résultant de l'antinomie et de l'antagonisme des principes, il pratique la divination des sages mais il méprise les prestiges des enchanteurs esclaves de la fornication, artistes en poisons, serviteurs de l'amour des bêtes, il triomphe ainsi de la fatalité qui est le génie du jeu.

génies de la cinquième heure.

ZEIRNA, génie des infirmités
TABLIBIK, génie de la fascination
TACRITAU, génie de la goëtie
SUPHLATUS, génie de la poussière
SAIR, génie du stibium des sages
BARCUS, génie de la quintescence
CAMAYSAR, génie du mariage des contraires

EXPLICATION

Triomphant des infirmités humaines, le mage n'est plus jouet de la fascination, il foule aux pieds les vaines et dangereuses pratiques de la goëtie, dont la force est dans une poussière que le vent emporte; mais il possède le stibium des sages, il s'arme de toutes les forces créatrices de la quintescence et produit à son gré l'harmonie qui résulte de l'analogie et du mariage des contraires.

génies de la sixième heure

TABRIS, génie du libre arbitre.
SUSABO, génie des voyages.
EIRNILUS, génie des fruits.
NITIKA, génie des pierres précieuses.
HAATAN, génie qui cache les trésors.
HATIPHAS, génie des parures.
ZAREN, génie vengeur.

EXPLICATION

Le mage est libre, il est le roi occulte de la terre et il la parcourt comme son domaine. Dans ses voyages, il apprend à connaître les suc des plantes et des fruits, les vertus des pierres précieuses, il force le génie qui cache les trésors de la nature à lui livrer ses secrets, il pénètre ainsi les mystères de la forme. il comprend les parures de la terre et de la parole, et s'il est méconnu, si les peuples lui sont inhospitaliers, s'il passe en faisant le bien et en recueillant des outrages, il est toujours suivi par le génie vengeur.

génies de la septième heure.

SIALUL, génie de la prospérité.
SABRUS, génie qui soutient.
LIBRABIS, génie de l'or occulte.
MIZGITARI, génie des aigles.
CAUSUB, génie enchanteur des serpents.
SALILUS, génie qui ouvre les portes.
JAZER, génie qui fait être aimé.

EXPLICATION

Le septénaire exprime le triomphe du mage, il donne la prospérité aux hommes et aux nations et les soutient par ses enseignements sublimes ; il plane comme l'aigle, il dirige les courants du feu astral représenté par les serpents, toutes les portes du sanctuaire lui sont ouvertes et toutes les âmes qui aspirent à la vérité lui donnent leur confiance; il est beau de grandeur morale et il porte partout avec lui le génie par la puissance duquel on est aimé.

génies de la huitième heure

NANTUR, génie de l'écriture.
TOGLAS, génie des trésors.
ZALBURIS, génie de la thérapeutique.
ALPHUN, génie des colombes.
TUKIPHAT, génie du schamir.
ZIZUPH, génie des mystères.
CUNIALI, génie de l'association.

EXPLICATION

Tels sont les génies qui obéissent vrai mage, les colombes représentent les idées religieuses; le schamir, est un diamant allégorique qui dans les traditions magiques représente la pierre des sages, ou cette force basée sur la vérité et à laquelle rien ne résiste. Les Arabes disent encore que le schamir donné primitivement à Adam et perdu par lui après sa chute, a été retrouvé par Hénoc et possédé par Zoroastre, que Salomon le reçut ensuite d'un ange lorsqu'il eut demandé à Dieu la sagesse. Salomon, au moyen de ce diamant magique, tailla lui-même sans efforts et sans marteau toutes les pierres du temple, rien qu'en les touchant avec le schamir.

génies de la neuvième heure

RISNUCH, génie de l'agriculture.
SUCLAGUS, génie du feu.
KIRTABUS, génie des langues.
SABLIL, génie qui découvre les voleurs.
SCHACHLIL, génie des chevaux du soleil.
COLOPATIRON, génie qui découvre les prisons.

ZEFFAR, génie du choix irrévocable.

EXPLICATION

Ce, nombre, dit Apollonius, doit être passé sous silence, parce qu'il renferme, les grands secrets de l'initié, la force qui rend la terre féconde, les mystères du feu occulte, la clef universelle des langues, la seconde vue devant laquelle, les malfaiteurs ne sauraient rester cachés. Les lois de l'équilibre et du mouvement lumineux représentées par les quatre animaux symboliques dans la cabale, et dans la mythologie des Grecs par les quatre chevaux du soleil. La clef de l'émancipation des corps et des âmes qui ouvre toutes les prisons et cette force du choix éternel qui achève la création de l'homme et le fixe dans l'immortalité.

génies de la dixième heure

SEZARBIL, diable ou génie ennemi.

AZEUPH, tueur d'enfants.

ARMILUS, génie de la cupidité.

KATARIS, génie des chiens ou des profanes.

RAZANIL, génie de la pierre d'onyx.

BUCHAPHI, génie des stryges.

MASTHO, génie des vaines apparences.

EXPLICATION

Les nombres finissent à neuf et le signe distinctif de la dizaine c'est le zéro sans valeur propre ajouté à l'unité. Les génies de la dixième heure représentent donc tout ce qui, n'étant rien par soi-même, reçoit une grande force de l'opinion et peut subir par conséquent la toute-puissance du sage. Nous marchons ici sur un terrain brûlant et l'on nous permettra de n'expliquer aux profanes ni le diable qui est leur maître, ni le tueur d'enfants qui est leur amour, ni la cupidité qui est leur dieu, ni les chiens auxquels nous ne les comparons pas, ni la pierre d'onyx qui leur échappe, ni les stryges qui sont leurs courtisanes, ni les fausses apparences qu'ils prennent pour la vérité.

génies de la onzième heure

ÆGLUN, génie de la foudre.

ZUPHLAS, génie des forêts.

PHALDOR, génie des oracles.

ROSABIS, génie des métaux.

ADJUCHAS, génie des rochers.

ZOPHAS, génie des pantacles.

HALACHO, génie des sympathies.

EXPLICATIONS

La foudre obéit à l'homme, elle devient le véhicule de sa volonté, l'instrument de sa force, la lumière de ses flambeaux, les chênes des forêts sacrées rendent des oracles, les métaux se transforment et se changent en or, ou deviennent des talismans, les rochers se détachent de leur base, et, entraînés par la lyre du grand hiérophante, touchés par le mystérieux schamir, ils se changent en temples et en palais, les dogmes se formulent, les symboles représentés par les pantacles deviennent efficaces, les esprits sont enchaînés par de puissantes sympathies et obéissent aux lois de la famille et de l'amitié.

génies de la douzième heure

TARAB, génie de la concussion.
MISRAN, génie de la persécution.
LABUS, génie de l'inquisition.
KALAB, génie des vases sacrés.
HALAB, génie des tables royales.
MARNES, génie du discernement des esprits.
SELLEN, génie de la faveur des grands.

EXPLICATION

Voici maintenant à quel sort doivent s'attendre les mages et comment se consommera leur sacrifice; car, après la conquête de la vie, il faut savoir se sacrifier pour renaître immortel. Ils souffriront la concussion, on leur demandera de l'or, des plaisirs, des vengeances, et, s'ils ne satisfont pas les cupidités du vulgaire, ils seront en butte à la persécution, à l'inquisition; mais on ne profane pas les vases sacrés, ils sont faits pour les tables royales, c'est-à-dire pour les banquets de l'intelligence. Par le discernement des esprits, ils sauront se garder de la faveur des grands et resteront invincibles dans leur force et dans leur liberté.

LE NUCTÉMÉRON SUIVANT LES HÉBREUX

(Extrait de l'ancien Talmud, nommé par les Juifs la *Mischna*.)

Le nuctéméron d'Apollonius emprunté à la théurgie des Grecs, complété et expliqué par la hiérarchie assyrienne correspond parfaitement à la philosophie des nombres telle que nous la trouvons exposée dans les pages les plus curieuses de l'ancien Talmud. Ainsi les traditions pythagoriciennes remontent plus haut que Pythagore, ainsi la Genèse est une magnifique allégorie, qui, sous la forme d'un récit, cache les secrets, non-seulement d'une création accomplie autrefois, mais de la création permanente et universelle, de l'éternelle génération des êtres. Voici ce qu'on lit dans le Talmud :

« Dieu a tendu la ciel comme un tabernacle, il a dressé le monde comme une table richement servie et il a créé l'homme comme s'il invitait un convive. »

Écoutez ce que dit le roi Schlomôh :

« La divine Chocmah, la sagesse épouse de Dieu, s'est bâti une maison, elle a taillé sept colonnes. Elle a immolé ses victimes. Elle a mêlé son vin, elle a dressé la table et elle a envoyé ses servantes. »

Cette sagesse qui établit sa maison suivant une architecture régulière et numérale, c'est la science exacte qui préside aux œuvres de Dieu.

C'est son compas et son équerre. Les sept colonnes ce sont les sept jours typiques et primordiaux.

Les victimes sont les forces naturelles qui se fécondent en se donnant une sorte de mort.

Le vin mêlé c'est le fluide universel, la table c'est le monde avec les mers pleines de poissons.

Les servantes de Chocmah sont les âmes d'Adam et de Chavah (Ève).

La terre dont Adam fut formé a été prise à toute la masse du monde.

Sa tête c'est Israël, son corps c'est l'empire de Babylone et ses membres sont les autres

nations de la terre.

(Ici se révèlent les espérances des initiés de Moïse pour la constitution d'un royaume oriental universel.)

Or il y a douze heures dans la journée où s'accomplit la création de l'homme.

première heure

Dieu réunit les fragments épars de la terre, il les pétrit ensemble, il en forme une masse qu'il veut animer.

EXPLICATION

L'homme est la synthèse du monde créé, en lui recommence l'unité créatrice, il s'est fait à l'image et à la ressemblance de Dieu.

deuxième heure

Dieu ébauche la forme du corps, il la sépare en deux pour que les organes soient doubles, car toute force et toute vie résultent de deux, et c'est ainsi que les Eloïms ont fait toute chose.

EXPLICATION

Tout vit par le mouvement, tout se maintient par l'équilibre, et l'harmonie résulte de l'analogie des contraires; cette loi est la forme des formes, c'est la première manifestation de l'activité et de la fécondité de Dieu.

troisième heure

Les membres de l'homme obéissant à la loi de vie, se produisent d'eux-mêmes et se complètent par l'organe générateur qui est composé d'un et de deux, figure du nombre ternaire.

EXPLICATION

Le ternaire sort de lui-même du binaire; Le mouvement qui produit deux produit trois; trois est la clef des nombres, car c'est la première synthèse numérale, c'est en géométrie le triangle, première figure complète et fermée, génératrice d'une infinité de triangles, soit dissemblables soit pareils.

quatrième heure

Dieu souffle sur la face de l'homme et lui donne une âme.

EXPLICATION

Le quaternaire qui donne en géométrie la croix et le carré est le nombre parfait, or c'est dans la perfection de la forme que l'âme intelligente se manifeste, suivant cette révélation de la Mischna, l'enfant ne serait animé dans le sein de sa mère qu'après la forme complète de tous ses membres.

cinquième heure

L'homme se tient sur ses pieds, il se détache de la terre, il marche, il va où il veut.

EXPLICATION

Le nombre cinq est celui de l'âme figuré par la quintessence qui résulte de l'équilibre des quatre éléments, dans le tarot, ce nombre est figuré par le grand-prêtre ou l'autocrate spirituel figure de la volonté humaine, cette grande prêtresse qui décide seule de nos destinées éternelles.

sixième heure

Les animaux passent devant Adam et il donne à chacun d'eux le nom qui lui convient.

EXPLICATION

L'homme par le travail soumet la terre et dompte les animaux, en manifestant sa liberté il produit son verbe ou sa parole et la création lui obéit, ici la création primordiale se complète. Dieu a créé l'homme le sixième jour, mais à la sixième heure de ce jour, l'homme achève l'ouvrage de Dieu et se crée de nouveau lui-même en quelque sorte, puisqu'il se fait roi de la nature qu'il assujettit à sa parole.

septième heure

Dieu donne à Adam une compagne tirée de la substance même de l'homme.

EXPLICATION

Dieu, après avoir créé l'homme à son image, s'est reposé le septième jour, car il s'était donné une épouse féconde qui allait travailler sans cesse pour lui; la nature est l'épouse de Dieu et Dieu se repose sur elle. L'homme devenu créateur à son tour par le verbe se donne une compagne semblable à lui et sur l'amour de laquelle il pourra désormais se reposer; la femme est l'œuvre de l'homme, c'est lui qui, en l'aimant, la rend belle, c'est lui qui la rend mère; la femme est la véritable nature humaine fille, et mère de l'homme, petite-fille et petite-mère de Dieu.

huitième heure

Adam & Ève montent sur le lit nuptial, ils sont deux lorsqu'ils se couchent, et lorsqu'ils se lèvent, ils sont quatre.

EXPLICATION

Le quaternaire joint au quaternaire représente la forme équilibrant la forme, la création sortant de la création, la balance éternelle de la vie, sept étant le nombre du repos de Dieu, l'unité qui vient après représente l'homme qui travaille et qui coopère avec la nature à l'œuvre de la création.

neuvième heure

Dieu impose à l'homme sa loi.

EXPLICATION

Neuf est le nombre de l'initiation parceque, étant composé de trois fois trois, il représente l'idée divine et la philosophie absolue des nombres, c'est pourquoi Apollonius dit que les mystères du nombre neuf ne doivent pas être révélés.

dixième heure

A la dixième heure, Adam tombe dans le péché.

EXPLICATION

Suivant les cabalistes dix est le nombre de la matière dont le signe spécial est le zéro, dans l'arbre des séphiroth, dix représente Malchut ou la substance extérieure et matérielle; le péché d'Adam est donc le matérialisme et le fruit qu'il détache de l'arbre représente la chair isolée de l'esprit, le zéro séparé de son unité, la scission du nombre dix qui donne d'un côté l'unité dépouillée et de l'autre le néant ou la mort.

onzième heure

A la onzième heure, le coupable est condamné au travail et doit expier le péché en subissant la peine.

EXPLICATION

Onze dans le tarot représente la force, or la force s'acquiert dans les épreuves, Dieu donne à l'homme la peine comme un moyen de salut, il faut donc lutter et souffrir pour conquérir l'intelligence et la vie.

douzième heure

L'homme et la femme subissent leur peine, l'expiation commence et le libérateur est promis.

EXPLICATION

Tel est le complément de la naissance morale, l'homme est achevé, car il est voué au sacrifice qui le régénère, l'exil d'Adam est semblable à l'exil d'Œdipe; comme Œdipe, Adam est père de deux ennemis; Œdipe a pour fille la pieuse et virginale Antigone et de la race d'Adam sortira Marie.

Ces mystérieuses et sublimes révélations de l'unité religieuse dans les anciens mystères se trouvent comme nous l'avons dit dans le Talmud, mais sans avoir recours à cette volumineuse compilation, on peut les retrouver dans le commentaire de Paul Ricius sur les talmudistes ayant pour titre Epitome de talmudica Doctrina, p. 280 du tome 1er de la collection de cabalistes de Pistorius.