

ARCTURIAN FREQUENCIES

BY JANOSH

MUSICBY



HI-FI MYSTERY SCHOOL

© 2007 Janosh Art + Design Amsterdam
Artwork, lay-out and concept

© 2007 90wattsmusic & media Amsterdam
music and sounds"

DTP and layout/DTP en opmaak: Janosh
Editing and translation/Tekstbewerking en vertaling: Jolien Ophof
Printing/drukwerk: Ching Luen China

Any part of this DVD/CD may only be reproduced, copied or
used for commercial usage with written permission of the publishers.

Elk deel van deze DVD/CD mag alleen worden gekopieerd of
voor commerciële doeleinden gebruikt worden met schriftelijke
toestemming van de uitgevers.

more information/meer informatie:
www.arcturianfrequencies.com



Janosh's first DVD '**Arcturian Frequencies**'
is an experience that touches anyone
who will witness it on a deep level;
many have already experienced this.

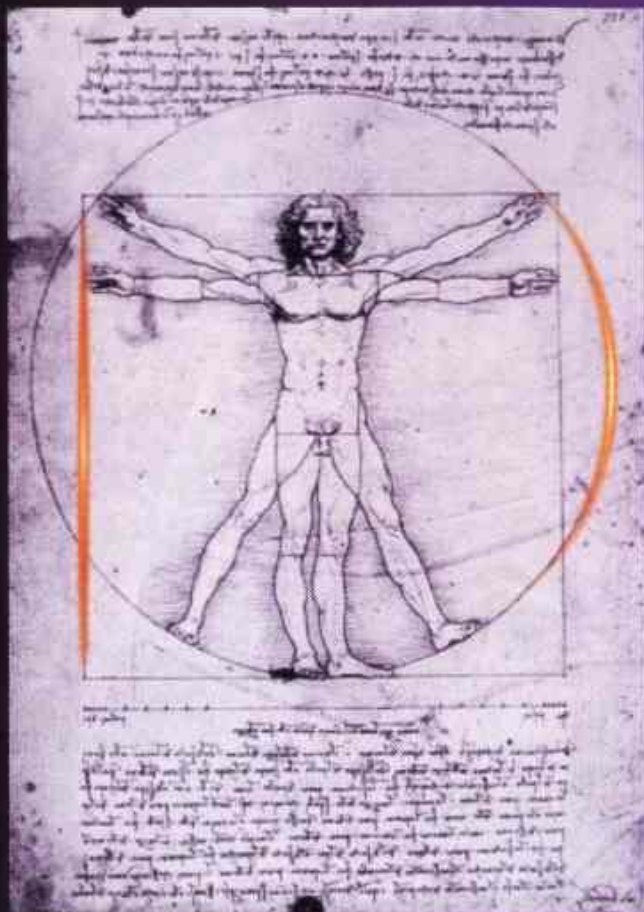
Submersed in beautiful animated
holograms – supported by powerful
music – you will get a profound and
inspiring insight into how you live
your life.

Often we don't view thing as they
really are; we view thing as we are.
Therefore with this communication
I would like to let you experience
all that is not said.

Janosh' eerste DVD '**Arcturian Frequencies**'
is een ervaring die een ieder die er
naar kijkt op het diepste niveau raakt.
velen hebben dit al mogen ervaren.

Ondergedompeld in schitterende
hologrammen-ondersteund door
prachtige, speciaal voor deze DVD
gecomponeerde muziek- krijg je als
aanschouwer een diepgaand en in-
spirerend inzicht in de manier waarop
je je leven leidt.

Vaak zien we de dingen niet zoals
ze echt zijn; we zien de dingen zoals
wij zijn. Met deze communicatie wil
ik je graag laten ervaren wat niet ge-
zegd is.



Feel and experience the hidden powers of **Sacred Geometry**. The frequencies that are incorporated in the art resonate with our subconscious minds. The mystery of creation lies hidden in geometry. This mystery is closely intertwined with the science of this Sacred Geometry. Geometry is deeply rooted in our body, cell memory and consciousness.

Therefore concentrating on Sacred Geometric shapes brings out a lot to the surface for it to be healed. Let it move, touch and enchant you and be all that you are.

Voel en ervaar de verborgen krachten van **Heilige Geometrie**. De frequenties die ten grondslag liggen aan de kunst resoneren met ons onderbewustzijn. Het mysterie van creatie ligt in geometrie verborgen. Dit mysterie is nauw verbonden met de wetenschap van Heilige Geometrie. Geometrie is diep verankerd in ons lichaam, celgeheugen en bewustzijn.

Daardoor brengt het concentreren op Heilige Geometrische vormen veel naar de oppervlakte om geheeld te kunnen worden. Laat het je raken, beroeren en bekoren en wees al wie je bent.

GRATITUDE

I wish to express my Gratitude to our great team that has worked very hard on the realisation of this DVD/CD. For their inspiration, their enthusiasm, their support, their efforts and their confidence in what is being manifested with the **Arcturian Frequencies**. Without these wonderful people the Arcturian Frequencies would not have been possible.

Janosh

ДАНКВАРΗΣΙΔ

Graag wil ik mijn Dankbaarheid uiten aan ons geweldige team dat zo hard heeft gewerkt aan de totstandkoming van deze DVD/CD. Voor hun inspiratie, enthousiasme, steun, inzet en vertrouwen in datgene wat wordt gemanifesteerd met de Arcturian Frequencies. Zonder de inzet van deze mensen zou de Arcturian Frequencies niet mogelijk zijn geweest.

Janosh

This DVD has been produced by a group of creative and visionary individuals without whom this project would not have been possible. These are their stories.

Deze DVD is geproduceerd door een groep creatieve en visionaire individuen zonder wie dit project niet mogelijk zou zijn geweest. Dit zijn hun verhalen.



HI-FI MYSTERY SCHOOL

The HI-FI Mystery School is a group of musicians and sound designers from Amsterdam consisting of five original band members: Jeroen van Meeteren, Bart Heideman, Simon van Roekel, Boy Bianchi and Kerwin de Vries. The music produced by the HI-FI Mystery School forms an eclectic unity where various music styles such as synthesizer, classical, dance, lounge, ethnic and world music are combined into a separate and unique style. The name is derived from the old mystery schools, one of which the Horus Mystery School from Egypt. This school consisted of two separate schools: the left and right eye of Horus. The left eye taught the female principles of creation, such as love and compassion, whereas the right eye taught the male principles with Sacred Geometry as the main subject.

The HI-FI Mystery School is een groep muzikanten en sounddesigners uit Amsterdam bestaande uit 5 vaste bandleden: Jeroen van Meeteren, Bart Heideman, Simon van Roekel, Boy Bianchi en Kerwin de Vries. De muziek van de HI-FI Mystery School vormt een eclectisch geheel waar verschillende muziekstijlen zoals synthesizer, klassiek, dance, lounge, ethnic en world music worden gecombineerd tot een eigen, unieke stijl. De naam is afgeleid van de oude mysteriescholen, één daarvan was de Horus Mystery School uit Egypte. Deze school bestond weer uit twee aparte scholen: het linker en rechter oog van Horus. Het linker oog onderwees de vrouwelijke principes van de schepping, zoals liefde en compassie, en het rechter oog onderwees de mannelijke principes met Heilige Geometrie als hoofdvak.



Jeroen van Meeteren
Producer



Born on December 2nd 1970, singing before he could talk and playing air-guitar at the age of three it was obvious that music was Jeroen's first love. Collecting records and starting guitar lessons at a very young age were his first serious steps into the world of music. While growing up into adolescence music always played an important part of his life and it wasn't much later that he decided to turn his hobby into a professional career. He started deejaying at parties - and became well-known as deejay JVM in the mid nineties. Shortly after he made his first steps into producing his own music. After several collaborations with various producers and musicians he met Bart Heideman, a.k.a. Hyde. For the last fifteen years Jeroen has been busy producing dance music and down-tempo music inspired by artists like Depeche Mode, Kitaro and Jean-Michel Jarre. Today he is the owner of the well-known Amsterdam based music production company and record label 90WATTS.



Geboren op 2 december 1970 werd al snel duidelijk dat muziek Jeroens eerste liefde was, hij kon zingen voordat hij kon praten en speelde al lucht-gitaar toen hij drie jaar oud was. Het verzamelen van platen en gitaarlessen op jonge leeftijd waren zijn eerste serieuze stappen in de wereld van muziek. Met het verstrijken van de jaren speelde muziek altijd een grote rol in zijn leven en niet veel later besloot hij om zijn hobby in een professionele carrière om te zetten. Hij begon als dj op feesten en verwierf bekendheid als dj JVM in de jaren negentig. Kort daarna begon hij met het produceren van zijn eigen muziek. Na jaren samengewerkt te hebben met verschillende producers en muzikanten ontmoette hij Bart Heideman, beter bekend als Hyde. De afgelopen vijftien jaar heeft Jeroen zich beziggehouden met het produceren van dance muziek en down tempo muziek geïnspireerd door artiesten als Depeche Mode, Kitaro en Jean-Michel Jarre. Vandaag de dag is hij eigenaar van het bekende productiebedrijf en platenlabel 90 WATTS in Amsterdam.



Bart Heideman
Producer



Bart - better known as Hyde - started his own pirate radio station, playing Africa Bambata and 2-live crew when only a teenager. Strangely enough he decided to study for chartered accountant. During his studies his roommate bought a computer and Hyde started experimenting on it. When visiting deejay JVM (a.k.a Van Meeteren) and showing him his experimental pieces they both got excited and started a studio. When Van Meeteren returned from playing at the Love Parade in Berlin in 1999 he took back the legendary K & D sessions from Kruder & Dorfmeister. Inspired by this duo Hyde and Van Meeteren started making trip hop. Regardless their inability to read score music or play an instrument their songs already had a sound of their own. After some experimental years in 2003 they started producing tracks for the dance club scene. In 2004 they sold six tracks to Ark Records in the UK. But their real debut was on their own label 90WATTS in September 2006. As a genuine music lover Hyde won't commit to one style only as each music style has brought the world some really great songs.



Bart - beter bekend als Hyde - begon als tiener al zijn eigen piratenzender op de radio en draaide vooral Africa Bambata en 2-live crew. Vreemd genoeg besloot hij te gaan studeren voor register accountant. Tijdens zijn studie kocht zijn huisgenoot een computer en Hyde sloeg aan het experimenteren. Tijdens een bezoek aan dj JVM (Jeroen van Meeteren) en het tonen van zijn experimenten raakte het tweetal zo enthousiast dat ze samen een studio begonnen. Toen Van Meeteren terugkeerde van een optreden bij de Love Parade in Berlijn in 1999 nam hij de legendarische K & D sessies van Kruder & Dorfmeister mee. Geïnspireerd door dit duo begonnen Hyde en Van Meeteren trip hop te maken. Ondanks hun onkunde in noten lezen en het bespelen van instrumenten hadden hun songs meteen een eigen geluid. Na een paar jaar experimenteren begonnen ze in 2003 tracks voor de dance scene te maken en verkochten ze een jaar later zes tracks aan het Britse Ark Records. Hun echte debuut vond plaats in september 2006 met de start van hun eigen label 90WATTS. Als waar muzikliefhebber verbindt Hyde zich nooit aan slechts één stijl, aangezien elke muziekstijl de wereld wel een paar geweldige songs heeft gebracht.



Simon van Roekel
Sound effects



Musical experimentation played the biggest part in Simon's childhood. He started using trashed tape recorders and a home computer to produce music, which resulted in winning a national award for a music production at the age of 7. During his teenage years more powerful and advanced computers allowed him to explore the grainy world of 8 bit samples. During the nineties the upcoming House music genre fed his hunger for unmapped musical territory. At 19 his parents gave him a Roland sampler for passing his final exams. Simon moved to Amsterdam where he started a musical duo called 'Joint Forces' and rode a bit of the Jungle wave that hit the shores of Western Europe at that time. His sound matured over the years and today he designs his own electronic instruments and effects using a combination of bleeding edge technology and long forgotten esoteric equipment. While finding new ways to interact with his underwater studio using knowledge from his Artificial Intelligence studies he is defining his view of what sound should sound like. It also keeps him from the street.



Muzikaal experimenteren speelde de grootste rol in Simons jeugd. Hij begon met kapotte tape recorders en een home computer muziek te produceren, wat resulteerde in het winnen van een nationale prijs toen hij pas zeven jaar oud was. Tijdens zijn tienerjaren maakten meer geavanceerde computers het mogelijk om de ruige wereld van 8 bit samples te ontdekken. Tijdens de jaren negentig voedde het nieuwe genre House muziek zijn honger naar onbekend muzikaal terrein. Toen hij 19 was kreeg hij voor zijn eindexamen van zijn ouders een Roland sampler cadeau. Simon verhuisde naar Amsterdam waar hij een muzikaal duo begon onder de naam 'Joint Forces' en dreef een beetje mee op de Jungle golf die West-Europa op dat moment overspoelde. Zijn geluid groeide met de jaren en vandaag de dag ontwerpt hij zijn eigen elektronische instrumenten en effecten door een combinatie van spraakmakende technologie en lang vergeten esoterische apparatuur. In het ontdekken van nieuwe manieren om de kennis van zijn studie Kunstmatige Intelligentie te verbinden aan zijn onderwater studio scherpt hij zijn eigen opvattingen over hoe geluid zou moeten klinken. Het houdt hem ook van de straat.



Boy Bianchi
Producer



Jonathan Fabian Boy Bianchi states his passport, age 23. As his last name suggests he has Italian blood running through his veins, albeit generations back. Still he feels strongly connected with this southern temper and joint emotion and passion. In the music that he makes he is always, even subconsciously, looking for a way to affect himself as well as others. Boy was raised by two very musical parents. At the age of 6 he started playing the piano resulting in a lasting connection with it's keys. His most important source of inspiration is the world around him. Literally everything makes an impression and leaves a trace in the soul. According to Boy music means transferring soul and thoughts into concrete sounds and beats that are understandable for listeners. Two years ago Boy crossed paths with studio 90WATTS and they allowed him to develop his music even further. He is always searching for a way to reach that special feeling where dark, deep melodies meet tight and funky beats. Next to that he enjoys playing football and relaxing with his now very retro Nintendo 64.



Jonathan Fabian Boy Bianchi staat er in zijn paspoort, leeftijd 23 jaar. Zoals de achternaam suggereert heeft hij Italiaans bloed, al is het wat generaties terug. Toch voelt hij zich sterk verbonden met dit zuidelijke temperament en bijbehorende emotie en passie. In zijn muziek is hij altijd, ook onbewust, op zoek naar een manier om zowel zichzelf als anderen te raken. Boy is opgevoed door twee zeer muzikale ouders. Toen hij zes jaar was begon hij met pianoles wat resulteerde in een onlosmakelijke band met de toetsen. Zijn belangrijkste inspiratiebron is de wereld om hem heen. Werkelijk maakt een bepaalde indruk en laat daarmee een indruk achter in de ziel. Volgens Boy betekent muziek het overbrengen van de ziel en gedachten naar concrete geluiden en beats die begrijpelijk zijn voor de luisteraar. Twee jaar geleden kwam studio 90WATTS op zijn pad waardoor hij de kans kreeg om zich verder te ontwikkelen. Hij is altijd op zoek naar nieuwe manieren om dat speciale gevoel te bereiken waar donkere, diepe melodieën en strakke, funky beats samenkomen. Daarnaast relaxt hij graag met een potje voetbal en zijn inmiddels zeer retro geworden Nintendo 64.



Kerwin de Vries
Composer



Born on September 6th 1967 Kerwin has always been attracted by the magical black and white keys. The separate tones and numerous possible combinations have intrigued him till this day. In playing the piano he found the possibility to play his own language, a translation into music of all that was happening around him. The freedom experienced while playing the piano, including the challenge to improvise on existing musical pieces, enabled him to interpret the world in his own way without any conventions and dogmas. His passion lies in the combination of image and sound. After meeting Janosh, who inspired him to compose music for his art, a symbiosis was born between both art forms. Composers like Hans Zimmer and Ennio Morricone are just a few of his inspirational sources. For Kerwin the essence of playing an instrument is an experience in the here and now. Kerwin: "Like a note is struck, begins and ends, I feel the piano as an extension of my communication with the moment in striking notes that approach my experience of vibrations from my surroundings in the closest way."



Vanaf zijn geboorte op 6 september 1967 hebben de witte en zwarte toetsen een aantrekkingskracht op Kerwin gehad. De losse tonen en talloze mogelijke combinaties hebben hem altijd enorm geboeid. In de piano zag hij de mogelijkheid om zijn eigen taal te spelen, een vertaling naar muziek van datgene wat om hem heen gebeurde. Door de vrijheid tijdens het pianospelen, met de uitdaging om te improviseren op bestaande muziekstukken, kon hij de wereld op zijn eigen manier interpreteren, los van conventies en dogma's. Zijn passie ligt in de combinatie van beeld en geluid. Na zijn ontmoeting met Janosh, die hem inspireerde om muziek bij zijn kunst te maken, ontstond er een symbiose tussen beide kunstvormen. Componisten als Hans Zimmer en Ennio Morricone zijn slechts enkele van zijn inspiratiebronnen. Voor Kerwin is de essentie van het spelen van een instrument de ervaring in het hier en nu. Kerwin: "Zoals een toon wordt aangeslagen, begint en eindigt, zo voel ik de piano als een verlengstuk van mijn communicatie met het moment, met als doel die noten aan te slaan die mijn ervaring van vibraties uit mijn omgeving het dichtst benaderen."



Kasper Oerlemans
Visual effects



Kasper earned his Masters degree from the University of Utrecht in 2003, specialising in Mathematics and Number Theory. The science of Number Theory studies the qualities of numbers their origin and relations between them. A beautiful, abstract and classified world that sometimes has a tendency to behave extremely chaotic. In the same year he started another study at the Academy of Film and Television in Amsterdam where he is currently specialising in visual effects. Both watching and eventually producing movies has been a life long fascination to Kasper. Especially the specialisation of digitally manipulating images is very appealing to him. The various possibilities offered by digital manipulation are endless and therefore very intriguing and fascinating. Next to this the latest technologies in film offer even more possibilities resulting in the fact that the world is indeed at your feet. The combination of the right image with the right sound can create a special sensation that only seldom can be matched.



Kasper studeerde in 2003 af aan de universiteit van Utrecht als master in de Wiskunde, gespecialiseerd in Getaltheorie. De Getaltheorie houdt zich bezig met de eigenschappen van getallen, waar ze vandaan komen en wat de onderlinge relatie is. Een abstracte, mooie en geordende wereld die zich af en toe ook zeer chaotisch kan gedragen. Datzelfde jaar begon hij een studie aan de Film- en Televisie Academie in Amsterdam, waar hij zich specialiseert in de visual effects. Zowel het kijken als het later maken film is een levenslange fascinatie van Kasper. Vooral het vakgebied van het digitaal manipuleren van beeld spreekt hem erg aan. De verschillende mogelijkheden die dit voor film biedt zijn onbeperkt en daardoor erg intrigerend en fascinerend. Daarnaast bieden de nieuwste technieken op het gebied van film steeds meer mogelijkheden, waardoor de wereld werkelijk aan je voeten ligt. De combinatie van het juiste beeld bij het juiste geluid kan een speciale sensatie geven waar maar zelden aan getipt kan worden.



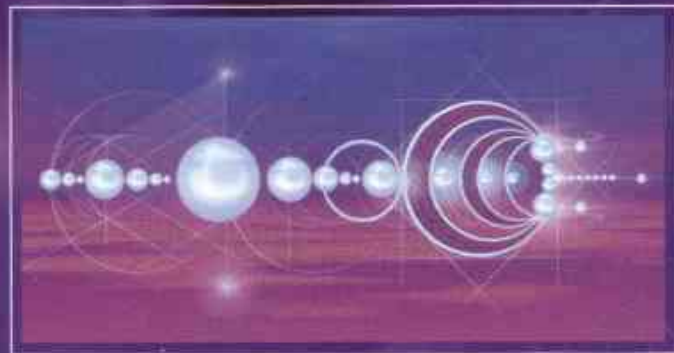
Janosh
Artwork and designs



Dutch artist Janosh started his career being a graphic designer in advertising. After years of successfully co-operating in many advertisement campaigns for several companies he started to apply his knowledge in this field of work into designing computer graphics with a more artistic feel to it. At that same time he started to experience visions of transparent energies captured in different shapes and colours. He felt that these images had to tell him something and translated these into digital art. It was only then that the deep impact of the Sacred Geometric shapes became truly visible. Janosh created a unique multimedia presentation where his art comes to life with which he is currently travelling the whole world. He owns a popular gallery in central Amsterdam, Janosh Art + Design, where his holograms are exhibited permanently. In August 2006 and May 2007 he was invited by the United Nations in New York to show his presentation to their staff and personnel. Of his own work Janosh says, "With years of experience in designing thematic and promotional concepts in advertising, I now passionately devote my time to designing geometric art and writing books... It's all about inspiring, feeling, smelling, touching and breathing. I gladly take up the challenge to touch people in an authentic manner."



De Nederlandse kunstenaar Janosh begon zijn carrière als grafisch designer in reclame. Na jarenlang succesvol te hebben gewerkt aan reclamecampagnes voor verschillende bedrijven begon hij zijn kennis uit dit vakgebied toe te passen op het ontwerpen van meer artistieke computer graphics. In diezelfde periode begon hij visioenen te zien van transparante energieën in verschillende vormen en kleuren. Hij voelde dat deze beelden hem iets te vertellen hadden en vertaalde ze naar digitale kunst. Pas op dat moment werd de enorme impact van de Hellige Geometrie in zijn beelden duidelijk. Janosh creëerde een unieke multimedia presentatie waarin zijn kunst tot leven komt en waarmee hij de hele wereld over reist. In augustus 2006 en mei 2007 is hij door de Verenigde Naties in New York uitgenodigd om zijn presentatie aan staf en personeel te tonen. Daarnaast heeft hij een galerie in hartje Amsterdam, Janosh Art + Design, waar zijn hologrammen tentoongesteld worden. Over zijn eigen werk zegt Janosh: "Met een jarenlange ervaring in het ontwerpen van thematische en promotionele reclameconcepten en de uitwerking hiervan, richt ik me nu met passie op het ontwerpen van geometrische kunst en het schrijven van boeken. Het gaat over inspireren, voelen, ruiken, aanraken en ademen. Ik neem graag de uitdaging aan om mensen op een originele manier te raken."



R S B I R T H

The frequency of **Rebirth** helps you let go of everything old. It helps you to get familiar with everything new, thus enabling you to get used to your new reality.

De frequentie van **Wedergeboorte** helpt je al het oude los te laten. Het helpt je vertrouwd te raken met al het nieuwe, zodat je sneller aan je nieuwe werkelijkheid kunt wennen.



Γ Ω R G I V E S S E S S

The frequency of **Forgiveness** helps you find the strength to forgive yourself for whatever judgement you impose on yourself. Forgive yourself because you act based on the knowledge you have at a certain moment in time. You can do no wrong. Forgiveness shows you there is nothing to forgive.

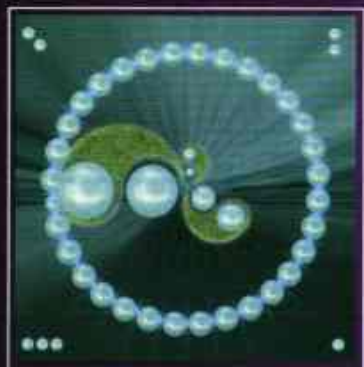
De frequentie van **Vergeving** helpt je om bij je kracht te komen om jezelf te vergeven daar waar je een oordeel hebt naar jezelf toe. Vergeef jezelf omdat je vaak handelt vanuit je kennis van dat moment. Je kunt niets fout doen. Vergeving laat je inzien dat er niets te vergeven valt.



ΣΜΡΩΦΣΡΜΣΠΤ

The frequency of **Empowerment** reminds you of the fact that you are Powerful beyond measure. Do not hide behind your fears for you have endless capacities. But instead embrace them and be all that you are.

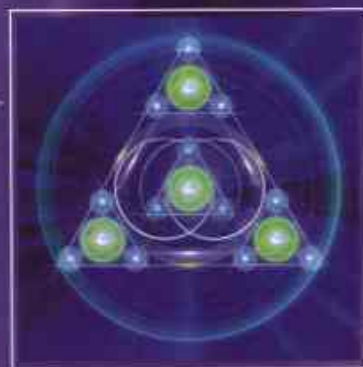
De frequentie van **Bekrachtiging** herinnert je aan het feit dat je ongekende Kracht bezit! Ren niet langer weg voor je angsten en voor de eindeloze mogelijkheden die je tot je beschikking hebt, maar omarm ze. Straal uit wie je bent.



ΠΠΤΣΓΡΑΤΙΩΠ

The frequency of **Integration** helps you apply your new truths into your daily life. The energy makes you aware that you are responsible for your own actions.

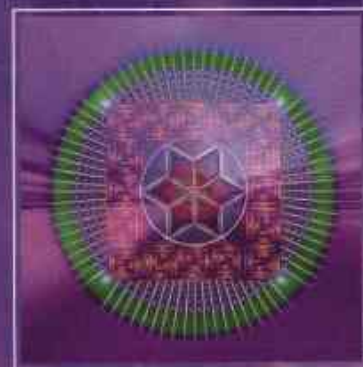
De frequentie van **Integratie** helpt je bij het toepassen in je dagelijkse leven van je nieuw verworven waarheden. De energie laat je de verantwoordelijkheid voor je doen en laten voelen.



BALANCE

The frequency of **Balance** helps you recognize yourself. If you are true to your feelings, if you recognize your own truth, nothing will be able to disturb your balance.

De frequentie van **Balans** helpt je bij het erkennen van jezelf. Als je bij je gevoel blijft, je eigen waarheid erkent, zul je door niets uit balans kunnen worden gebracht.



CONFIDENCE

The frequency of **Confidence** stimulates you to make your choices based on your level of confidence. Everything happens for a reason. You should feel confident knowing the fact that you cannot make any bad choices. The choices you make merely determine the length of the road ahead of you towards reaching your goal in this lifetime.

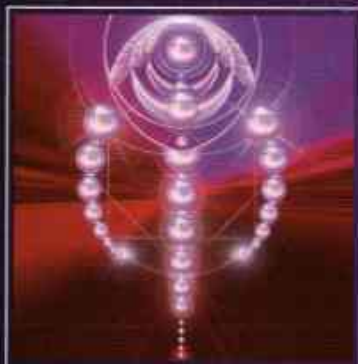
De frequentie van **Zelfvertrouwen** stimuleert je om vanuit vertrouwen de juiste keuzes te maken. Vertrouw erop dat iets niet voor niets gebeurt, alles heeft een reden. Vertrouw dan ook op het gegeven dat je geen verkeerde keuzes kunt maken in je leven. De keuze bepaalt enkel de lengte van het pad dat naar je doel leidt in dit leven.



TRVST

The frequency of **Trust** will help you understand that trusting yourself, your own truth and your own heart is your truth. Don't doubt yourself, have trust in knowing that you are feeling what is right.

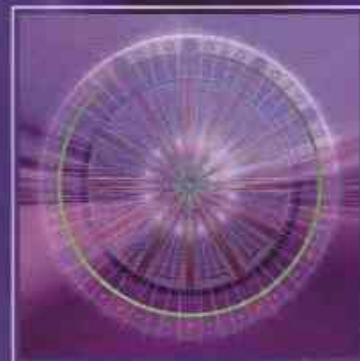
De frequentie van **Vertrouwen** helpt je in te zien dat vertrouwen in jezelf, je eigen waarheid en je eigen hart jouw waarheid is. Twijfel niet aan jezelf, heb vertrouwen dat jij het juiste voelt.



ΣMERGENCE

The frequency of **Emergence** helps you leave your cocoon for good, without feelings of doubt and insecurity, so you can spread your wings and show who you really are.

De frequentie van **Ontpopping** helpt je zonder twijfel en onzekerheid nu volledig uit je cocon te stappen, je vleugels uit te slaan en jezelf te laten zien wie je werkelijk bent.



PASSION

The frequency of **Passion** will help you reach your passion and realise that you are capable of anything if it is done with passion.

De frequentie van **Passie** helpt je bij je passie te komen en je in te laten zien dat jij met je passie in staat bent tot alles.



BLVEPRINT

The frequency of **Blueprint** helps you clean your programmes and delete what no longer suits you and what no longer serves a purpose.

De frequentie van **Blauwdruk** helpt je jouw programma's op te schonen en datgene te verwijderen wat niet meer bij je hoort en geen doel meer dient.



THIRD WAVE

The frequency of **Third Wave** makes you aware of your choice to be here on Earth.

De frequentie van **De Derde Golf** maakt je bewust van je keuze om hier op Aarde te zijn



FREQUENCY

The frequency of **Frequency** helps you remain within your own energy. Quite often we conform ourselves to others, thus raising or lowering ourselves at a frequency that isn't ours.

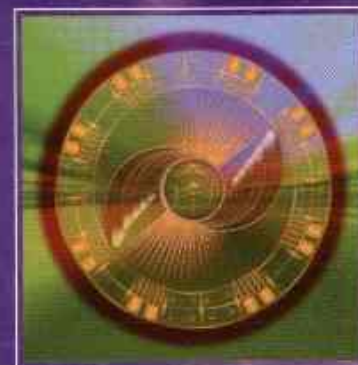
De frequentie van **Frequentie** helpt je om in je eigen energie te blijven. Vaak conformeren we ons aan de ander, waardoor we ons willen verlagen of verhogen in een frequentie die niet bij ons past.



TRANSITION

The frequency of **Transition** radiates trust and prepares you for new times.

De frequentie van **Overgang** zendt vertrouwen uit en bereidt je voor op nieuwe tijden.



TIMESHIFT

The frequency of **Time Shift** reminds you that you have more experiences behind you than ahead of you. Time seems to be speeding up to 2012. This energy helps to let go of the feeling that there is not enough time for so many things. There is plenty of time...

De frequentie van **Tijdverschuiving** helpt je herinneren dat je meer ervaringen achter je hebt liggen dan voor je. De tijd lijkt steeds sneller te gaan richting 2012. Deze energie helpt je het gevoel los te laten dat je nergens meer genoeg tijd voor hebt. Er is nog tijd genoeg...



SACRED GEOMETRY HEILIGE GEOMETRIE



Sacred Geometry

The term Sacred Geometry is often applied to those proportions and shapes that reoccur regularly in nature. Ancient cultures observed these endless repetitions of the same numerical relationships and assigned a divine significance to this geometry. Egyptians, Indians, Maya and Celts constructed their monuments in accordance with this sacred geometry. Greek philosophers Plato and Pythagoras concluded that geometry is inherent to the design of the universe.

Behind geometry lurks the mystery of creation. Our entire universe is shaped according to set geometric values, of which the Golden Ratio is the most significant one. These mathematical patterns can be recognised everywhere: from the arrangements of the cells in our body to the distances between stars and planets. Simple examples of Sacred Geometric shapes are the circle, triangle and pentagram. More complex shapes include the five Platonic Bodies: Tetrahedron, Hexahedron (cube), Octahedron, Dodecahedron and Icosahedron.

The Golden Ratio is a mathematical proportion that appears everywhere in nature and divides a line into two unequal segments, where the proportion of the whole to the larger segment is the same as the proportion of the larger segment to the smaller segment. When the value of the whole line is 1, the Golden Ratio is 0.61803. Since ancient times this ratio has been regarded as the ultimate proportion of perfection, harmony and divinity. We find the Golden Ratio in Egyptian pyramids, Leonardo Da Vinci's work, the Notre Dame in Paris and even in musical pieces by Mozart. In nature the Golden Ratio occurs everywhere, including our face, heartbeat and even our handwriting.

Because our bodies are built according to this mathematical pattern, our brain innately recognises these forms at subconscious level. We also tend to feel certain emotions when concentrating on particular shapes. Therefore Sacred Geometry is considered the most universal the world has known. The holograms presented in this DVD are based on these mathematical forms and relate to qualities already present within you. This information reaches your subconscious mind in an unfiltered manner. By concentrating on the holograms you can activate these qualities in yourself, awakening the inherent wisdom encoded within.

Heilige Geometrie

De term Heilige Geometrie wordt vaak gebruikt voor verhoudingen en vormen die regelmatig terugkeren in de natuur. Oude culturen observeerden deze eindeloze herhalingen van dezelfde numerieke relaties en kenden deze geometrie een goddelijke betekenis toe. Egyptenaren, Indianen, Maya's en Kelten construeerden hun monumenten in overeenstemming met deze heilige geometrie. Griekse filosofen Plato en Pythagoras concludeerden dat geometrie diepgeworteld is in het ontwerp van het universum.

Achter geometrie schuilt het mysterie van creatie. Ons gehele universum is gevormd volgens vaste geometrische waarden, waarvan de Gulden Snede de meest belangrijke is. Deze wiskundige patronen komen overal voor: van de ordening van de cellen in ons lichaam tot de afstanden tussen de sterren en planeten. Eenvoudige voorbeelden van Heilige Geometrie zijn de cirkel, driehoek en pentagram. Meer complexe vormen omvatten de vijf Platonische Lichamen: Tetrahedron, Hexahedron (kubus), Octahedron, Dodecahedron en Icosahedron.

De Gulden Snede is een wiskundige verhouding die overal in de natuur verschijnt en een lijn in twee ongelijke stukken verdeelt, waarbij de verhouding van het geheel tot het grotere segment gelijk is aan de verhouding van het grotere segment tot het kleinere segment. Als de gehele lijn een waarde 1 krijgt, dan is de Gulden Snede 0,61803. Van oudsher wordt deze proportie beschouwd als de ultieme verhouding van perfectie, harmonie en goddelijkheid. We vinden de Gulden Snede terug in Egyptische piramides, Leonardo de Vinci's werken, de Notre Dame in Parijs en zelfs in muziekstukken van Mozart. In de natuur verschijnt de Gulden Snede overal, inclusief ons gezicht, hartsiag en zelfs in ons handschrift.

Aangezien ons lichaam is gevormd volgens dit wiskundige patroon herkent ons brein van nature deze vormen op onbewust niveau. Daarnaast voelen we bepaalde emoties bij het concentreren op deze specifieke vormen. Om die reden wordt Heilige Geometrie beschouwd als de meest universele taal die de wereld kent. De hologrammen gepresenteerd in deze DVD zijn gebaseerd op deze wiskundige verhoudingen en relateren aan eigenschappen die al in ons aanwezig zijn. Deze informatie bereikt je onderbewustzijn op een ongefilterde manier. Door het concentreren op de hologrammen worden deze eigenschappen en aangeboren wijsheid in jezelf geactiveerd en gedecodeerd.

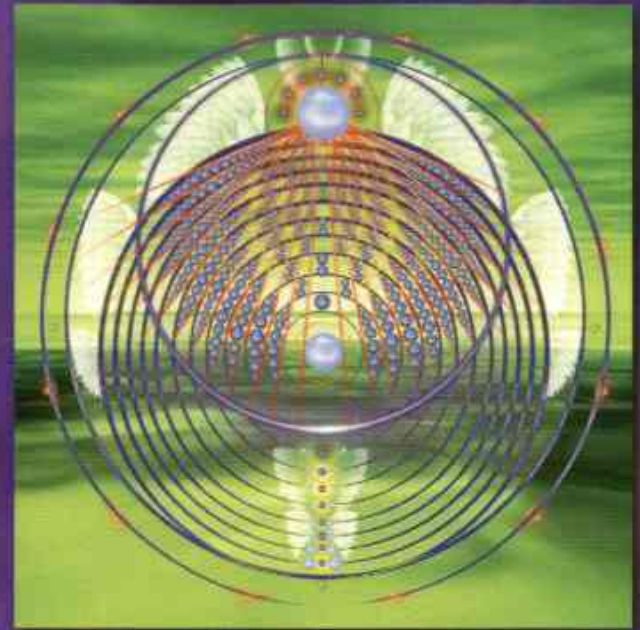
The Gallery

Gallery 'Janosh Art + Design' is located in a beautiful and historic building close to the typical Amsterdam neighbourhood 'de Jordaan'. The Herenstraat is a small side street in the western canal area of the city centre. This is the area between the Brouwersgracht, the Herengracht and the Singel. It is packed with authentic canal houses and folkloristic stores that have been beautifully restored. The gallery is open from Wednesday till Saturday when you are more than welcome to look around. On the ground floor you will find a variety of art objects on plexiglass in different sizes. Downstairs there is also a sofa for you to have a cup of coffee or tea and enjoy the holograms more intensely. Please take your time, as the gallery offers a relaxing and inspiring atmosphere. It is possible to purchase an art object of any hologram (limited circulation) as well as 'Keys of the Arcturians' products such as the affirmation box, books and luxury postcards.



De galerie 'Janosh Art + Design' bevindt zich in een prachtig oud pandje nabij de Amsterdamse wijk de Jordaan. De Herenstraat is een klein zijstraatje in de westelijke grachtengordel buurt. Dit is het gebied tussen de Brouwersgracht, de Herengracht en het Singel. Deze buurt staat bol van authentieke grachtenpanden en monumentale winkelpandjes die veelal schitterend zijn gerestaureerd. Van woensdag tot en met zaterdag is de galerie geopend en ben je van harte welkom om rond te kijken. Op de begane grond hangen verschillende kunstwerken in plexiglas en in verschillende afmetingen. Beneden bevindt zich tevens een bank waar je onder het genot van een kopje koffie of thee de hologrammen op je kunt laten inwerken. Neem gerust de tijd. De galerie biedt een ontspannende en inspirerende omgeving. Het is mogelijk om een kunstwerk aan te schaffen van elk gewenst hologram (beperkte oplages) alsmede de verschillende producten van 'Keys of the Arcturians' zoals affirmatieboxen, boeken en wenskaarten.

Galerie Janosh Art + Design ■ Herenstraat 5 ■ 1015 BX Amsterdam
The Netherlands ■ +31 (0)20- 626 88 55 ■ Wed - Sat 11 am - 5.30 pm
www.janosh-amsterdam.com



The Arcturian team and the HI-FI MYSTERY SCHOOL wish to express their gratitude to the following people for their inspiration and support:

De Arcturiaans en de HI-FI MYSTERY SCHOOL willen hun dankbaarheid uiten aan de volgende mensen voor hun inspiratie en steun.

- Marije, fam. Dekker, Jolien, Karin, Eliza, Patricia and fam. Stoffers
- Fam. Bianchi, Archiebald, Julia, Nisha, Fam. van Meeteren, Rajae, Aloë, fam. Heideman, Caroline, Amber, Atmani, Dennis and last but not least the Arcturians

Arcturian Frequencies is an enamelled project of:



Janosh Art + Design

Herenstraat 5
1015 BX Amsterdam
The Netherlands
www.janosh-amsterdam.com



90WATTS MUSIC & MEDIA

Singel 256
1016 AB Amsterdam
The Netherlands
www.90wattsmedia.com

More info about **the Art + the Music:**
www.the-arcturians.com
www.hifimysteryschool.com